

# RICHARD ARMITAGE

## Le nain au cœur tendre

**Habitué aux planches comme beaucoup de ses compatriotes, Richard Armitage jouait un Thorin à la fois sensible et bourrin dans *Un voyage inattendu*. Il reprend ici son rôle de prince déchu dans une interprétation encore plus travaillée... L'acteur nous explique sa vision de l'œuvre de Tolkien et sa portée philosophique.**

Le personnage de Thorin est très rancuniers par rapport aux elfes, son comportement va-t-il évoluer dans ce second volet ?

Richard Armitage: Oui. Thorin va réaliser qu'il a besoin d'alliés à ses côtés et non d'ennemis. Il va se rendre compte que chaque allié est important, qu'il peut apporter quelque chose à leur quête et qu'unis ils forment un puzzle parfait. C'est comme ça qu'il va se rapprocher de Legolas.

Parlez-nous un peu plus des rapports entre les Nains et les Elfes. Ce sont des êtres qui ne peuvent s'empêcher d'être en conflit. Les Nains considèrent qu'ils ont été abandonnés, trahis par les Elfes qui ne les ont pas protégés. Ils éprouvent beaucoup de colère et de rancune vis-à-vis des Elfes. Quant à la relation entre Thorin et Legolas, elle ne cessera d'évoluer. Au départ, Thorin ne sait même pas qui est Legolas, jusqu'au moment de sa capture. Il y aura quelques tensions entre eux deux ensuite. Puis, dans le troisième film, ils vont finir par surmonter leurs différences et se réconcilier.

Est-ce que la saga *Le Hobbit* a marqué un tournant dans votre carrière? On vous propose plus souvent des rôles?

Pas tant que ça. La trilogie vient juste de s'achever pour moi. Je me suis vraiment focalisé dessus et je n'ai pas pensé aux prochaines étapes de ma carrière. Je crois que la clé de la réussite pour un acteur, c'est de se donner à fond sur un projet.

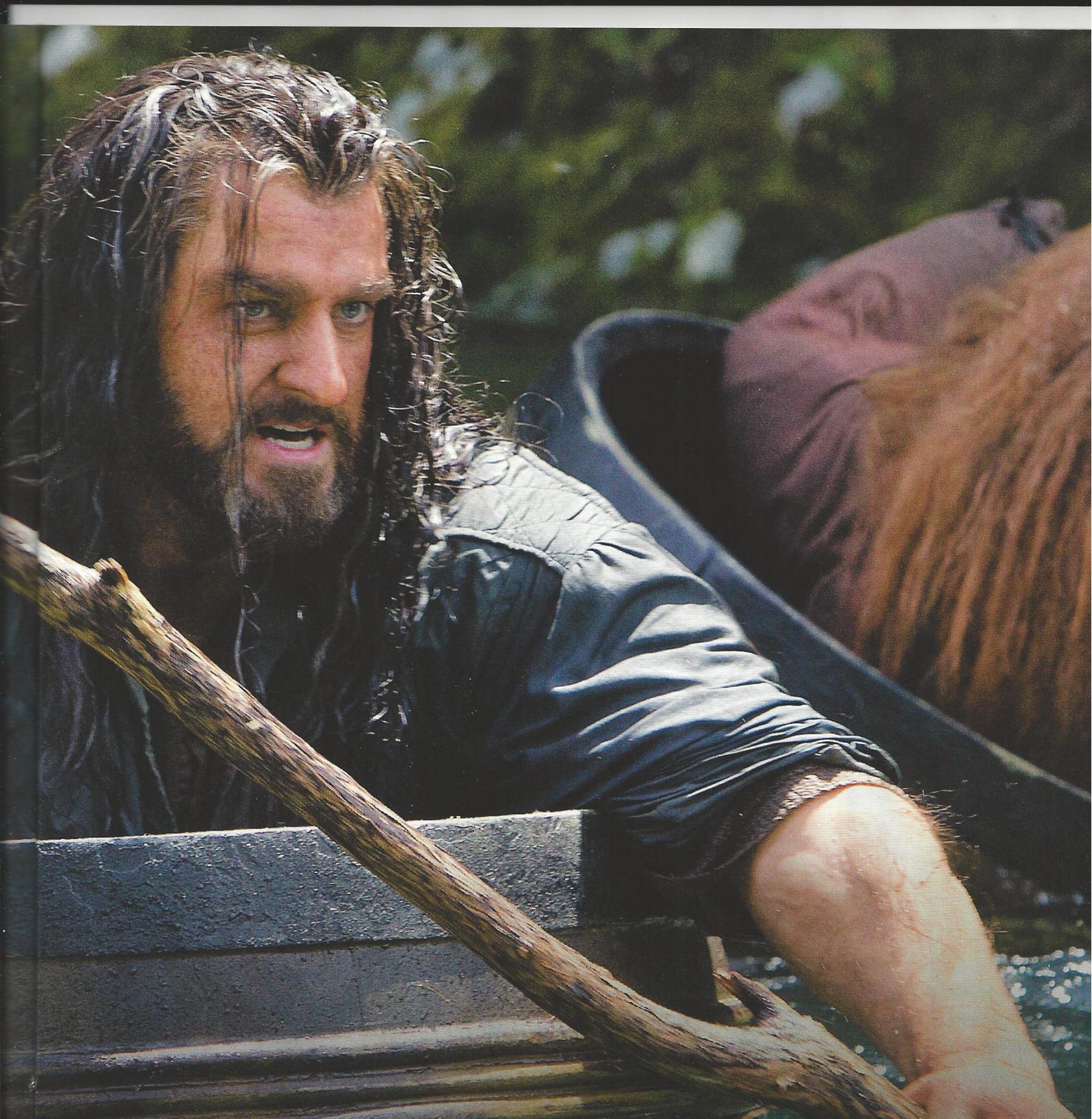
Avez-vous lu le livre ?

Oui, bien sûr. On m'a lu Tolkien pour la première fois à l'école primaire, j'avais 7 ans et je me souviens encore de la voix magique du prof imitant Golum! Puis, à l'adolescence, j'ai lu la trilogie du Seigneur des Anneaux. J'ai même joué dans une adaptation théâ-

trale des romans quand j'avais 13 ans! Après, bien sûr j'ai découvert le film d'animation et les films de Peter Jackson. Donc voilà, cela fait longtemps que l'univers de Tolkien fait partie de ma vie! C'est amusant de relire ces livres à l'âge adulte... En fait, on se rend rapidement compte qu'une fois qu'on est entré dans l'univers de la Terre du Milieu, il est impossible d'en sortir!

Voyez-vous des métaphores, des parallèles entre l'univers de Tolkien et notre monde contemporain ?

Je crois savoir que pour Tolkien le massacre des Nains est en fait une représentation du génocide juif. Enfin c'est ce que j'ai lu... Sans vouloir me lancer dans une interprétation trop audacieuse, je crois qu'on peut effectivement retrouver des points communs entre les Juifs et les Nains. Les Nains sont des créatures très fières de leur culture et en perpétuel exil, ce qui fait un peu penser aux Juifs. Dans ce second volet de la trilogie, on va vraiment s'attarder sur la culture des Nains, notamment lorsque le groupe entiera dans la montagne qui regorge de statues et de fresques témoignant de la grandeur de leur civilisation. Pour moi, ce qui est également intéressant dans cette séquence, c'est le fait de voir comment l'argent corrompt votre âme. Mon personnage veut tout d'abord partager ses trésors, mais très vite, son amour pour l'or lui fait perdre l'esprit. Il sombre dans la corruption et l'adoration. L'œuvre de Tolkien aborde des tas de thèmes. On peut voir par exemple dans le personnage de Bilbon, le héros classique qui quitte le cocon familial pour se trouver soi-même. C'est ce qu'il y a de fantastique dans cette histoire. Le fait de se lancer dans une quête malgré les risques que cela implique, sans savoir ce qu'il adviendra de vous... C'est quelque chose de très attirant. C'est un peu une métaphore du passage à l'âge adulte, une sorte de récit



de formation... Ça nous encourage à quitter le cocon familial pour aller vers notre destinée. En ce qui me concerne, je pense que je suis encore en quête de quelque chose, mon voyage n'est pas terminé.

*Le Seigneur des Anneaux et Le Hobbit sont donc des sources d'inspiration pour les adolescents?*

Absolument! Et je crois que Peter a compris que ces œuvres étaient en fait une réflexion sur la mort et la résurrection. Le Hobbit est une œuvre hautement philosophique, une étude de la mort mais la mort comme nouveau départ, une invitation au voyage. Je pense que Tolkien nous incite à trouver qui nous sommes et à apprécier chaque moment de notre existence.

*C'est aussi dans la montagne que la troupe va tomber sur Smaug... Comment se déroulera la confrontation avec le dragon?*

Ce sera spectaculaire! Ce dragon est devenu d'une taille au-delà de toute imagination. La scène de combat entre lui et Tho-

rin à l'intérieur de la montagne sera époustouflante! Quand le dragon quitte la montagne pour attaquer Lake-town, c'est... Waouh! Peter a créé un gros effet de suspense, un peu comme une bombe à retardement et ça fonctionne à merveille! Pour moi, le dragon est un peu comme une bombe atomique sur le point d'exploser, quelque chose de complètement incontrôlable.

*Quelle a été la scène la plus difficile à tourner?*

Mmmh... Je ne sais pas trop. Il y a plusieurs scènes qui étaient éprouvantes d'un point de vue physique, mais je pense que celle qui m'a le plus pesée était la scène où mon personnage rentre dans la montagne, son « chez lui ». C'était une scène très émouvante. J'ai vraiment ressenti ce sentiment qui vous submerge quand vous revenez « à la maison » après une longue absence, quand vous avez tous vos souvenirs et vos regrets qui arrivent en même temps. C'est quelque chose que j'avais déjà ressenti et que j'ai revécu au moment de cette scène.