



4 Dix semaines de tournage supplémentaires

Juillet 2012, Peter Jackson annonce coup sur coup la fin du tournage et l'ajout d'un troisième film *Le Hobbit*. Ce qui implique l'ajout de scènes. Mai 2013, toute l'équipe est réunie pour dix nouvelles semaines en studios et sur fonds verts. Sauf pour Andy Serkis, occupé avec la suite de *La Planète des singes : Les origines*. Christian Rivers le remplace au poste de réalisateur de seconde équipe. « Je le connais depuis qu'il a 17 ans, il a story-boardé tous mes films depuis *Braindead*, commente Peter Jackson. Il sait comment je travaille, j'ai tout de suite pensé à lui. » Christian Rivers ajoute : « L'idée est de rester au plus proche de Peter et de s'occuper de plans et de scènes qu'il ne peut tourner car il est trop occupé. C'est beaucoup d'action. Les acteurs veulent en plus faire leurs cascades, surtout Orlando Bloom, donc il faut faire attention. J'étais sûr que je n'aurais pas de moments forts, dramatiques, mais je me suis retrouvé à filmer une scène importante entre Gandalf et Radagast. »

5 Le vertige des chiffres

Avec un budget de 561 millions de dollars pour les trois films, *Le Hobbit* a coûté près du double de la trilogie *Le Seigneur des Anneaux*. Un pari d'ores et déjà gagné, puisque *Un voyage inattendu* a dépassé le milliard au box-office mondial. Mais ce ne sont pas les seuls chiffres vertigineux du *Hobbit*. Ainsi, s'ils ne sont que 13, il a fallu plus de 165 personnes (acteurs, cascadeurs, doublures) pour jouer la Compagnie des Nains. Les petits malins du département maquillage ont ainsi répertorié 4 tonnes de silicone pour fabriquer 11 862 prothèses, 7 kilomètres d'adhésif pour les fixer et 860 bouteilles d'isopropanol pour les retirer.

Pour le transport sur l'un des 94 plateaux de tournage, la production a fait appel à 115 chauffeurs, et deux membres de l'équipe étaient garés continuellement près de l'aéroport pour prévenir des décollages d'avions et ainsi ne pas gêner le tournage. Sinon, 140 000 cafés et 35 000 litres de cappuccino ont été servis pendant toute la production.



6 L'homme qui valait 1,6 millions de dollars

Pour l'acteur Richard Armitage, devenir le nain Thorin n'a pas toujours été une partie de plaisir. Tout d'abord, il faut savoir qu'il mesure 1,89 mètres et qu'il a fallu jouer sur les perspectives pour qu'il en fasse la moitié. Apprendre à marcher comme un nain de la Terre du Milieu lui a demandé plus de huit semaines d'entraînement. Enfin, chaque jour, le même rituel. « Cela prenait plus de trois heures de maquillage pour être prêt, dont une heure et demi pour le visage et 45 minutes pour les cheveux, explique-t-il. Comme le tournage commençait à 8 heures, il fallait que je me pointe à 4h30. Pendant 27 jours. » Mais le plus incroyable est le prix des prothèses utilisées pour le métamorphoser. « Chaque pièce avait son prix étiqueté, environ 2 000 dollars. Elles étaient si fragiles qu'il n'était possible de s'en servir qu'une fois et qu'il fallait les jeter à la poubelle. » Le total pourrait ainsi tourner autour de 1,6 millions de dollars.